



声音魔法 配音奇幻

“声音画笔 且看我七十二变”
浙江省第六届
大学生职业生涯规划大赛



前言

每个年代的人都有每个年代的动画印象。我还记得小的时候，每天傍晚我都得守在电视机前，为的是不错过一点点我爱的动画片，就算是片头片尾我也要完完整整地看完才会去写作业，也因为这个，没少挨母亲的骂，现在想来那些熟悉的人物形象，那些熟悉的故事片段，还有那些围绕着看动画片而发生的趣事，该是或多或少地成了每个人一谈起来就会满面笑容的童年回忆。

而我，关于动画的记忆远不止这些笑和欢乐，小时候的我在得知动画配音这件近乎奇迹的事情后，第一次，我萌生了要做配音演员的想法，大了一些，这个稚嫩的想法渐渐变成了一个梦想。配音演员是一个化腐朽为神奇的职业，一个动画人物经过配音演员的声音塑造，它的魅力和生命力才更完整的呈现出来，这正是这些声音推动了动画从无声到有声的巨大进步。

配音演员又被称为“声音化妆师”，将朴素的的声音调制的或华丽或炫彩，这是奇迹，我想做创造奇迹的人，我想做声音化妆师。

目录

CONTENTS



开篇语

辨声如人，自我介绍

第一话：聆音察理，自我认知

- 1、个人价值观探索
- 2、兴趣探索
- 3、能力探索
- 4、360全面认知
- 5、自我认知小结

第二话：耳听八方，职业认知

- 1、家庭环境
- 2、学校环境
- 3、社会环境
- 4、该行业成功人士职业生涯路径考察
- 5、职业生涯人物采访
- 6、目标就业城市
- 7、入职途径

第三话：绘声绘色，人职匹配

- 1、确定目标
- 2、双向分析
- 3、存在的差距

第四话：言出必行，计划与路径

- 1、制定行动计划
- 2、具体计划实施

第五话：振聋发聩，自我监控

- 1、行动方案
- 2、风险评估及对策
- 3、调整行动方案

第六话：改弦更张，备选方案

- 1、备选目标职业
- 2、备选职业认知
- 3、预期规划

结束语

辨声如人 自我介绍

姓 名:

民 族: 汉 族

年 龄: 20岁

院 校:

专 业: 播音主持艺术

任 职: 曾任职校文艺部部长

13级播音主持专业助理班主任

人生格言: 用不一样的自己换不一样的明天

曾获荣誉: 2014年第十届中国国际动漫节金猴奖配音大赛三等奖

2014年浙江省“北极星”朗诵比赛一等奖

2013年浙江省大学生艺术节入围奖

2013年校播音专业“挑战主持人”大赛一等奖

2014年校播音专业“挑战自我”大赛一等奖

2014年校汉语口语大赛三等奖

2014年校第二届“吴越之声”朗诵比赛二等奖

2013年校十佳歌手大赛冠军

2012-2013学年校优秀学长提名奖

实习经历: 曾在杭州电视台生活频道《一起来唱吧》栏目实习

曾在浙江广播电台FM93交通之声实习

曾在浙江FM93/FM104.5品牌推广中心实习

曾在杭州音越文化创意有限公司实习

曾在杭州大越唱片有限公司实习

参加志愿者活动



参加志愿者活动



第一话

聆音察理 自我认知

1.1 个人价值观探索

1.2 兴趣探索

1.3 能力探索

1.4 360全面认知

1.5 自我认知小结

1.1 个人价值观探索

人自懂事起就建立了自己的价值观，而能否认识自己的价值观便是凡人与圣人的区别。探索自己的价值观，就是托凡入圣的过程！

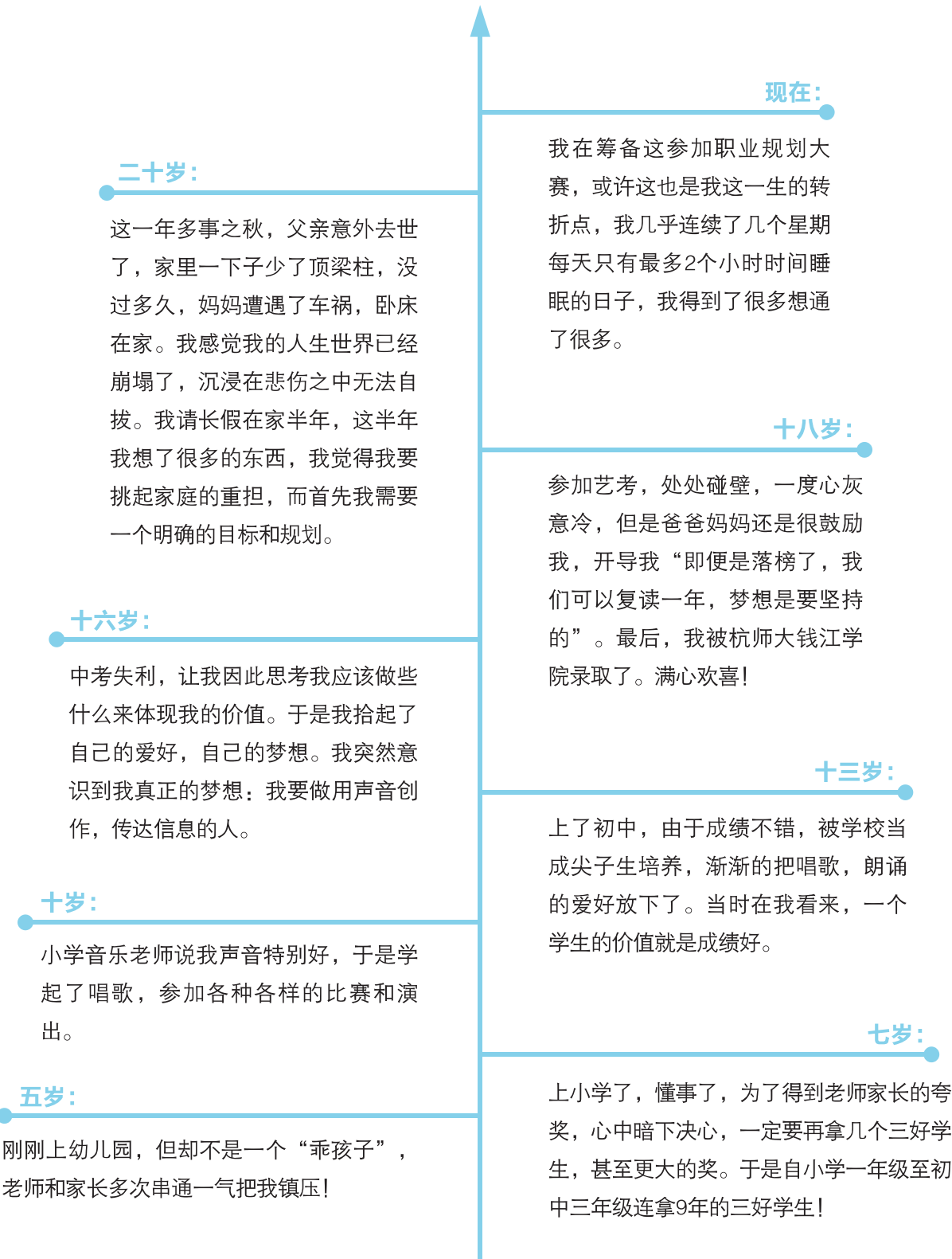
价值观是潜移默化的，也许我可以从我的一些选择和观点中得到一些答案！

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1.假如我有一百万，我会留下够自己生活的钱，剩下的都给妈妈。 | 9.我的工作能让我有创作的热情和自由。 |
| 2.在这个世界上，我能改变的是自己，从而慢慢的改变世界，因为世界包括我。 | 10.我最喜欢的音乐是有文化气息的，有故事的。 |
| 3.在生活中我最崇尚的是自由。 | 11.在学校里，我在朗诵的时候表现最为出色。 |
| 4.我认为我的家人会希望我努力奋斗，好好生活。 | 12.了解我的人知道我是一个勤奋热心靠谱的人。 |
| 5.我认为我在无拘无束的情况下表现的最 | 13.我最大的快乐就是我在乎的人因为我而骄傲。 |
| 好。 | 14.假如我只剩下24小时的生命，我会和我的家人在一起度过。 |
| 6.我是一个有理想，有上进心的人。 | 15.我悄悄的希望我可以成为一个有钱人。 |
| 7.我相信所有付出的努力，都会有收获的，只不过是大小和早晚的问题。 | |
| 8.我认为最好的电视节目是能教会人很多东西的。 | |

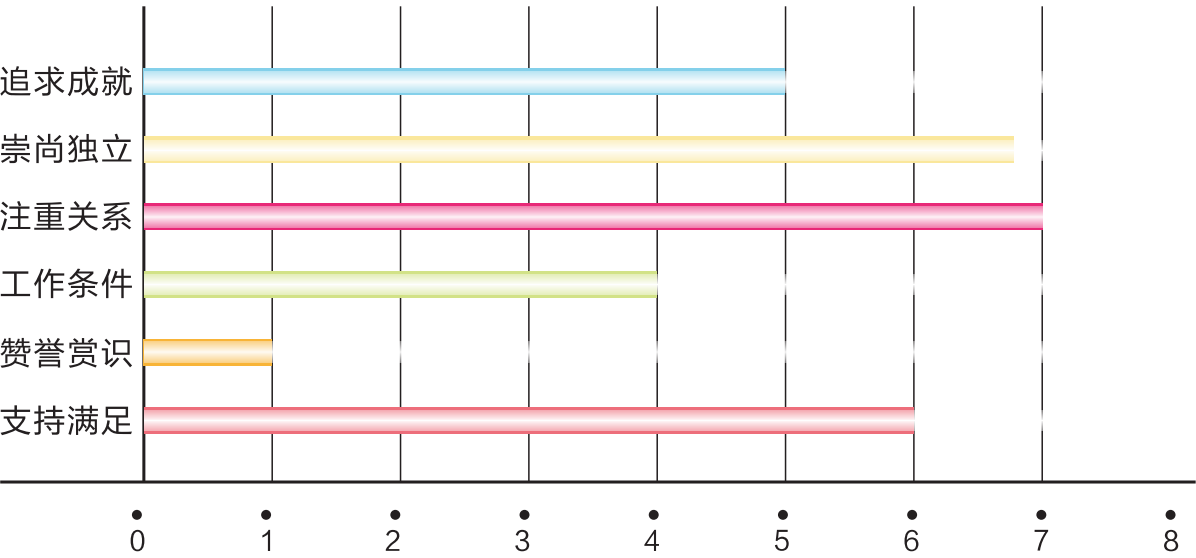
总结：

我——崇尚自由和独立、有追求、有上进心、勤奋刻苦

价值观是从小就确立的，他时时刻刻都伴随着我，为了更加全面的了解他，我将以生命线的形式列举我的经历。



衡量选择的尺子就是价值观，那么我在工作中的价值观又是怎样的呢？一下图标就解了我的疑惑。在六个方面我的平均得分如下图所示：



由图可知，我最突出的职业价值观是注重关系、崇尚独立。基本符合我的个人价值观。

综上，我的价值观特点

- 我期待一个能够让我自由发挥，创作的岗位；
- 我期待一个能够让我为之奋斗，不断成长的工作；
- 我期待在一个气氛融洽，工作关系良好的岗位工作；
- 我工作的目标和价值在于让别人成就自己，让自己为他人的幸福作出贡献。

1.2 兴趣探索

“什么是自己最想要的”可不是一个简单的问题，我也一直在问自己。
在此，我将我的兴趣归纳如下：

最爱看的书籍：我并不喜欢看大家名人的著作，其中不免一些大道理，小哲学，对我来说挺烦的，但是我喜欢看各种网络小说，我最喜欢的便是在小学中寻找各种我所不知道的知识积累下来，并且我会把小说中的稀奇古怪的想法记下来，作为我创作的一些灵感。

最爱看的节目：《天天向上》——这是我觉得国内原创的最好的综艺节目，以他独特的视角，新奇的内容和诙谐幽默的诠释手法给大家很多的快乐。其中的主持人汪涵拥有着极为广阔的知识面，个人魅力很大，也为这个节目注入了灵魂。好的电视节目是能够让观众学到东西的。

平常的爱好：看小说，追动漫；
在网上搜一些新奇的玩意儿；
听音乐；
古风忠实爱好者。

兴趣久了自成习惯，罗列一下从小到大的爱好兴趣：

动漫：

我相信，每个人的童年都充斥了各种各样的动画片：葫芦娃、黑猫警长、圣斗士星矢，美少女战士……就是这些动漫片编织起了我们不长的童年世界。

我小时候是最忠实的动漫迷。每天下午放学回家后一定是先看动漫片再写作业，宁可作业写到大半夜，绝不落一集动画片。

平时也就算了，成绩还不错，爸爸妈妈不怎么说，但一到了考试前夕，那就是我和爸妈之间的斗争，我会想尽一切办法把动画片看完再复习。装个病、给电视扇风什么的小把戏都是小儿科，我曾经为了把动画片看完，站在街上的电器店门口直到天黑，让爸妈找了一晚上，虽然最后挨了一顿打，但是以完成目的的前提来看，赢的是我！



唱歌：

小学音乐老师说我嗓音特别好，唱歌一定很好听。于是我就去学了，起初真的只是为了得到表扬而已（当时真的好单纯），后来发现真的是喜欢上唱歌了。

我们学校，街道，市里等等各类的唱歌比赛，只要是个比赛我都会去参加，得不得奖不重要，能学到东西才最重要，也不知是谁说的，“能力只有在实战的时候才能获得最大的提升”，后经我证实，这话一点也没错。

朗诵：

这回是初中老师了，初中的语文老师是一个朗诵爱好者，在上课的时候时不时就给我们朗诵一段，也会叫一些同学来试试。一次正好点到我，我就站起来一顿摇头晃脑，由于平时电视看的多，唱歌的调调也有点相通，唬人起来也挺像模像样，语文老师顿时惊为天人，把我作为一个重点苗子培养，反正我当了三年的早自习领读……

算是耳濡目染吧，我也真的是喜欢上了朗诵，学校里的比赛没少参加，甚至我还养成了收集朗诵稿件的习惯。

配音：

从小就爱看动画片，大点了喜欢看动漫，这也不是白看的。在我得知还有配音这样的职业的时候，简直无法自拔。难道还有这个更适合我的吗？我几乎通过一切途径去学习配音的相关知识。我选择艺考也有很大一部分原因是为此。

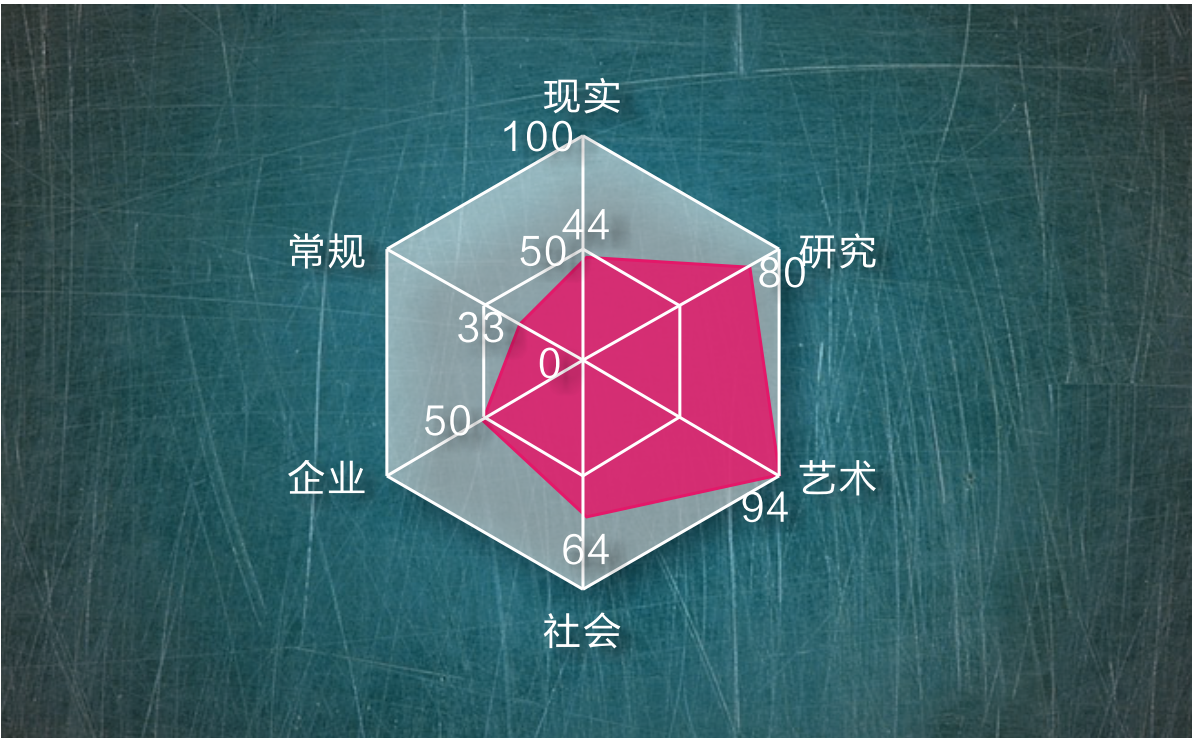
原本以我的成绩，以文化课成绩上一个一本二本的大学是没有问题的，但是我想考到浙江传媒学院的配音专业，于是选择了艺考。可是我失败了。

后来我就读杭师大钱江学院，我以为我将与配音无缘，但是我不甘心，私下召集了一些同样爱好的同学朋友做一些配音。中国动漫节金猴奖配音大赛的出现，让我重新燃起了要在配音领域闯出了花样的念头。

由于准备时间仓促，我和几个伙伴几乎把正式比赛前的近两个星期的所有课余时间全都砸到了作品创作中，最后我们获得了三等奖，仅与二等奖相差0.1分。毕竟是全国性的比赛，强中自有强中手！而我还意外的得到了配音公司的招聘，成为了一名兼职配音员，现在想想还是好激动呢！



每个人都有独特的兴趣特点，下图显示了我在六种职业兴趣类型上的分布状况以及我兴趣倾向的整体情况：



由这张图表可知，我是研究型、艺术型的人。我喜欢独立，不愿受人督促，对自己的学识与能力充满自信；擅长解决抽象问题，尊重客观事实而不愿毫无疑问地接受传统，具有创造精神，不喜欢做重复工作；我喜欢通过艺术作品来表达自己的思考和情意，爱想象，感情丰富，不顺从，有创造力，习惯于自省，擅长于艺术、文学方面的工作。

从霍兰德的职业兴趣量表推荐得出：

职类名称	推荐职类下的相关职业
艺 术	新闻评论员、主持人编辑、配音演员、记者、作词、编曲家、作家、演员
研 发	临床心理学家、律师、室内设计师、航空工程师、时装设计师、地理科学研究者
专业技术	艺术鉴定师、艺术培训师、药剂师、电子技术支持专家

综合我的兴趣测试，配音演员这个职业是非常适合我的。况且配音本来就是我从小的梦想，兴趣决定能力，我想我应该从事配音工作。

性格探索

我是为何而生，
又是何以立身？
我对自己做了以下探索

我是一个知恩图报，懂得分享的人：

在我的一生中，给我很大帮助的是老师，小学音乐老师，初中语文老师等等，我都记得他们对我的教导，我在每年的感恩节和教师节都会专门抽出一点时间给他们打个电话，发个祝福短信。虽然仅此而已，但我知道对老师最好的报答就是有更好的前途，只有如此，才能让他们骄傲。

而且，我会把每次兼职赚来的钱，拿出一部分买一些礼品送个家人和朋友，每次看到他们笑盈盈的样子，我都会打心底里的高兴！

我是一个勤奋好学，坚持不懈的人

上了大学选择了播音主持艺术专业，早上练声是我们专业的基本功，就像练习舞蹈一样，每天早上7点开始，我就会站在学校的惠丰湖边开始练声。一个小时候才回去吃早饭再去上课，这已经我的一个习惯了，可能别的同学坚持不了了，但是我要坚持，因为我还比别人缺很多东西，所谓勤能补拙就是这个道理。



湖边练声

我是一个真诚待人，乐于助人的人

我在大学有很多朋友，人缘很好。对于每一个朋友我都不是随便乱交的，“至于交结朋友，宜在五伦之中，交友稍不慎重，嬉狎颓堕相迎”《学规》中如是说道，我觉得十分正确。

我不能保证我的朋友每一个都具有优良的品质，一点不好的缺点都没有。我会尊重他们的做人方式，我会提醒他们一些能做和不能做的事，但是我也无法干涉他们的选择。或许我说不上是小人，也算不得君子。但这样的我挺好。我喜欢帮助别人，朋友找我帮忙，只要我能做到，我都会帮忙。

有一次，大一的小学弟找我为他的社团做一个播音类的讲座，我一口就答应了。我为了能够是讲座更加丰富有趣，我又专门研究了一下演讲的技能，果然讲座很成功，而我也成长了很多。

通过性格测评，我的性格类型特征如下图所示：

性格特征分布表：

外向									内向
感觉				😎					直觉
思考							😎		情感
判断							😎		直觉
	很清晰	清晰	中等	不明显	中等	清晰	很清晰		

总体来说，我的类型是：
艺术家型——用有形的作品展示丰富内心世界

我的优势：

- ① 热情、慷慨； ② 忠诚； ③ 注重细节； ④ 考虑周到；
- ⑤ 能主动支持组织实现目标；
- ⑥ 能主动、灵活地评估试用新方法时的风险。

我的不足和改进：

不足：

- ✖ 注重体验，只考虑事物的表面现象而忽略事物的内在逻辑联系和深层本质，偏感性。
- ✖ 只关注当下好像已经成为我的做事准则，缺乏长期规划，很难按时完成任务，有拖延症。
- ✖ 不愿意为坚持自己的想法和立场而冒风险打破与他人的协调关系，容易相信别人，很少对别人的动机有所怀疑，不会拒绝他人的要求，压力太大。
- ✖ 我有选择性恐惧症，做决定有些困难。
- ✖ 太注重他人的评价，盲目的用别人的评价来要求自己。

改进：

- ✔ 对于这些理性的东西，虽然不怎么在行，但是我会尽力去做一个感性和理性并重的人。
- ✔ 要学会未雨绸缪，长远地看事情。
- ✔ 以后我要大胆的学会说“不”，因为工作中，很多时候原则是必须坚守的，自己吃亏可以，但不能因此丢了原则。
- ✔ 我应该多听多看多观察，多做理性的决定，接受别人正确合理的建议。
- ✔ 人不可能是十全十美的，总会遭人喜恶，别人的评价是根据他们自己的观点来的，我无法去改变他们，但是我可以不理睬，赞美批评都一笑了之，心存感激即可。



1.3 能力探索

我，情感细腻，语言表达生动，喜欢用语言、情感来塑造一个事物。

我喜欢朗诵，因为朗诵并不是读稿件，而是把自己变成作者或稿件中的人物，以他们的所见所感来抒发他们心中的情感。

在“大一挑战自我”的比赛中，我选择了一篇《雷电颂》，将自己化身为屈原，向天、向宇宙控诉世间的黑暗。希望自己能够获得自由和光明。为了塑造这个形象，我查阅了很多古籍，也拜读了屈原先生的《离骚》。在各种文字之间寻找这屈原的性格，他的音容笑貌，他的举止形态，在最后的舞台呈现中，我以一袭古装打扮，还原了屈原呼唤雷电，飓风的癫狂神态，获得了成功。

而参加“北极星”朗诵比赛时，我和几位伙伴组成组合参赛，原创了《昆明！昆明！》的稿子，其中我饰演一位警察，由于职业和现场呈现，我几乎没有任何动作，只是立正而已，但是我用了很多的细节处理，语气的转换，句子的重音停连，成功的塑造了一位英勇的警察同志，在其他伙伴的一起努力下，获得了一等奖。



我，精益求精，不愿凑合，习惯把事情做到完美。

大二参加浙江省大学生艺术节的时候，老师给我们选了一首说唱歌曲，对于我来说，说唱是一个巨大的挑战。但是既然有了目标就要把他做到最好，在比赛之前的两个月，我天天都在练习说唱，寻找节奏韵律，还要配合到伴奏里去，掌握律动。所以那一段时间在同学们眼里我就像是中了魔障一样，无时无刻不在哼唱，嘿哈。最后的结果是，我们的作品果然拿到了好成绩，这也让我很有成就感。

而在“十佳歌手大赛”中，我为自己选了一首高音的歌曲，但是总有一个音上不去，这让我很苦恼，但是又不愿意放弃。于是我专门去寻找了音舞分院的声乐老师做指导，在老师的指点下，我不断的练习，有几次差点失声，不过付出是有回报的，我也因此获得了十佳歌手的称号。

我所了解的知识：

在高中，大学中学到：

- ✓ 文史政治地理
- ✓ 播音发声技巧
- ✓ 语音基础
- ✓ 口语表达
- ✓ 摄像
- ✓ 新闻写作
-

在实践中学到：

- ✓ 视频剪辑
- ✓ 活动策划
- ✓ 人员分配
- ✓ 诚信
- ✓ 吃苦耐劳
-

在生活中学到：

- ✓ 与人沟通
- ✓ 人际关系处理
- ✓

在网络，电视中学到：

- ✓ 创意思维
- ✓ 审美文化
- ✓ 流行趋势
-

从上述的表格中可以看出，我具备基本的文理知识，有一定的判断能力，有一定的分析创作能力，我在技能的学习上倾向于实践。

1.4 360全面认知





浙江广播电台交通之声推广中心总策划：
工作积极主动，认真负责，
敢于承担责任，
在我频道举办的大型活动中作出很大贡献。



杭州大越唱片有限公司总监：
能力很强，录音表现能力很棒，
为人很幽默坦率，
我们童声俱乐部的小朋友都很喜欢他



杭州电视台生活频道
《一起来唱吧》栏目主持人：
吃苦耐劳，认真负责，
常有有趣的小点子丰富节目内容，
幽默又有创意。

1.5 自我认知小结



综上所述，

我有大胆的创造力但是又符合现实，

我有极强的短期规划能力但是不贪功冒进。

职业兴趣测试显示我适合 艺术型，研究型，

而这两点和配音也很符合。

根据兴趣，性格，能力，价值观等等的一系列测试，

我很欣喜的了解到，

配音演员 这个职业非常的适合我，

虽然还有很多不足，

但我会努力的在这条路上走下去的。

第二话

耳听八方 职业认知

2.1 家庭环境

2.2 学校环境

2.3 社会环境

2.4 该行业成功人士职业生涯

路径考察

2.5 职业生涯人物采访

2.6 目标就业城市

2.7 入职途径小结

经过深入的自我分析，我充分了解自己的优缺点，包括职业兴趣和职业性格。现在，我需要根据我的专业分析我的就业方向和就业前景。只有了解了职业的相关资料，才能让我作出最正确的职业选择。

2.1 家庭环境

提起我的家庭，脑海浮现的是温暖，一家三口，虽不是很富裕，但是也很快乐。但是由于爸爸意外去世，我突然间成为了家里的顶梁柱。一下子巨大的压力压在我的肩膀上。但是我不会被这些打倒，我坚强的面对一切，扛起自己的应该担起的责任。我想即使爸爸在天堂，他也会放心了吧。现在和我妈妈一起过，小家还是很温暖，妈妈很支持我，希望我能在喜欢的领域发展出一些成就。而对于配音便是如此，现在我妈妈都会给邻居的小朋友看我配的动画片，然后告诉他们这是我配的。那时候，妈妈脸上的笑容真的很灿烂，她用这样的方式来支持我，我真的很感动。

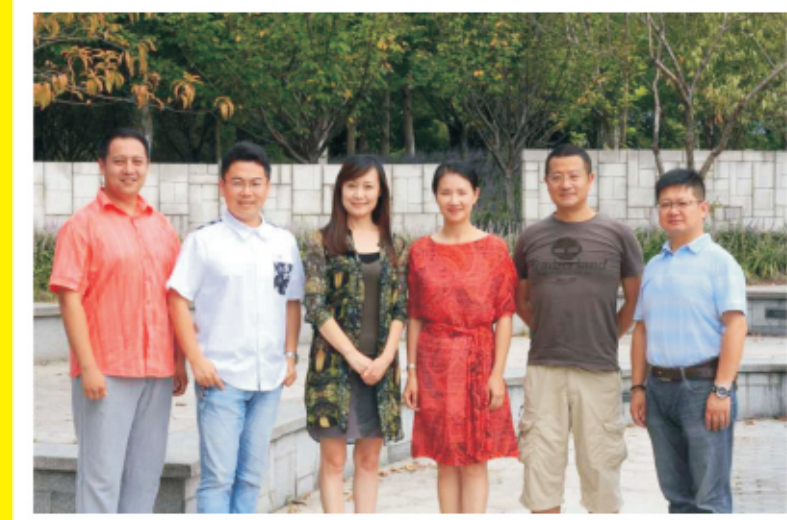
2.2 学校环境

前身可追溯到创建于1908年的浙江官立两级师范学堂，1913年更名为浙江省立第一师范学校，1978年经国务院批准建立。2000年以来，杭州教育学院、杭州医学高等专科学校等相继并入，组建新的。2007年更名为。百余年办学，弘文励教，青蓝相继，学校逐渐形成了以“勤慎诚恕，博雅精进”为校训的优良传统和“人文学堂，艺术校园”的办学特色。

秉承杭州师范大学“尊师爱生，崇术重教”的优良传统和“勤慎诚恕，博雅精进”的校训，坚持“以人为本，质量立校，特色发展”的办学理念，根据现代科学技术发展趋势和地方经济社会发展需求设置专业。学院积极开展与海外友好学校的合作办学，开展多层次的交流与合作，分别与韩国又松大学、日本MANABI学院、美国查尔斯顿大和澳大利亚的教育联盟等建立了友好合作关系，并均签署了合作培养学生与互派师生教育及学术交流意向书。学院重视创新创业教育工作，推进特色育人模式，大力培养学生创业意识和创新能力，提高学生综合素质。其中我校的播音主持



专业是浙江省的重点专业，与浙江传媒学院，浙江工业大学并列。我专业拥有十分雄厚的师资力量，包括全国金话筒奖朱丹老师，主任级播音员唐克老师，张金莱老师等，一线电台电视台主持人李聪聪老师，东方成罡老师，雷鸣老师等等。我校搭建了许多对外平台，如校企合作，大学生艺术展演，齐越节，北极星朗诵比赛等，对我们学生提升能力有极大的帮助。



从左到右依次是：
叶佳林老师
东方成罡老师
朱丹老师
李聪聪老师
柳庄老师
缪民老师

我专业每年都会开展“挑战”系列教学活动，以特色项目凸显展业特色，比如说“挑战自我”就是通过各种舞台表现形式，考察学生的创意、编排、表演、策划等综合能力。还有“挑战主持人”，通过年度专业汇报，分别考察语音面貌，语言表达能力，节目主持实践能力。

正式这样专业的舞台镜头训练，才使得我们能熟练的进行主持工作，丝毫不怯场。另外，属于我们的制作演播中心下属有7个播音模拟实验室、1个电视演播厅、1个新闻演播室、1个文艺演播室、5个非编实验室、1个专业录音棚、1个化妆实验室，共配有演播厅三讯道导播切换系统、各种非编系统、线编系统、广播级摄像机、5.1环绕声录音系统、广播直播系统、音频工作站等大型软硬件配套设施，集采、编、播于一体，还建有OA实验室，速录实验室、新闻采编实验室各一个，真正使得我们接近一线工作平台，有利于我们的就业。



2.3 社会环境

① 播音主持专业就业方向及前景

播音主持专业面向广播、影视媒体及相关部门，从事广播电视普通话新闻播音与主持及新闻报道、专题播音与主持、各类节目主持、体育评论解说、双语播音与主持、影视配音及演播，以及播音主持教学与研究工作。

目前，全国广播电视媒体发展很快。主持人，尤其是强势媒体、全国性媒体的主持人，备受追捧，就业形式相对较好。并且全国省或直辖市广播电台很多，各省台又分信息、交通、经济、都市、文艺、娱乐、旅游等几家甚至十几家系列台。电视台频道分划细致，数量明显增加。这无疑给播音主持专业的毕业生提供了广泛的就业机会，尽管竞争激烈，除去省级台，全国还有近千座省辖市和市级电视台、广播电台。市级广电媒体虽不被毕业生普遍看好，但他们机制灵活，求才若渴，人才普遍面临断层，名校毕业生难以招聘到，骨干主持人常有跳槽。这个背景下，年轻的大学毕业生很快就可以一展才华。各地广告收入逐年增加，传媒从业人员的收入提升较快，地方台的优势很明显。

还有不可忽略的各级广播电台。广播是不可代替的现代电子媒体。随着各台增加直播时间，增建系列台，广播发展势头强劲。尤其是汽车数量的增加，车载广播、流动收听人群大量增多，广播市场看好。广播在特殊时间，利用特殊音响手段形成的特殊收听氛围，对听众有着别样的吸引力。尤其是广播和预先电视可以资源共享，并借助共线光缆退出数字电视广播，其清晰度、传播质量绝非传统广播可比，发展前景十分广阔。

除此之外，影视配音及相关产业的就业前景也一样令人看好。随着现在的电影电视剧行业的不断发展，制作周期不断缩短，为了弥补现场拍摄的收声设备差的缺陷以及演员无法进棚补录的问题，需要大量的优秀配音演员。尤其是现在动漫产业的不断发展，动漫配音人才极其缺乏，就业前景十分看好。

② 外部环境分析：

我国年产各种动画节目十二万分钟；电视节目超过100多个频道，电视广告、互联网广告铺天盖地；由于仍有相当大的部份不习惯或听不懂外语，外购电影、动画、连续剧的中文配音员在大陆非常重要。日剧、韩剧、美剧、甚至印度剧、泰剧等多种语言的电视连续剧充斥荧屏。所有这些都需要大量的专业配音工作者。

作为一个配音工作者，可以从事的工作不单单是影视作品的配音，现如今，随着网络的突飞猛击，很多网站给配音工作者提供了大量的工作机会，社会的不断发展决定着每一个传媒工作者的地位将逐步提高，配音也将是一个急需人才的行业。

动画配音已经开始吸引人们的注意。动画配音在我国一直处于被忽视的状态，所有比赛、奖项中都看不到他们的身影。但是这种现象已经逐渐有所缓解，开始出现了一些以配音为主题的比赛，声优也作为一种新近名词也逐渐被越来越多的人接受、理解和研究。

在中国经济高速发展的同时，影视配音专业人才需求量越发增加，配音成为影视中最具发展性的工作之一。电影电视中各种人物甚至动物的声音、动画广告的配音、广播中的朗读等等，不仅仅局限于电台电视台读书网、各地客服、教学用具等等都急需大量的配音人员，总而言之，就业面十分广泛，且就业率相对较高。

③ 项目职业探索

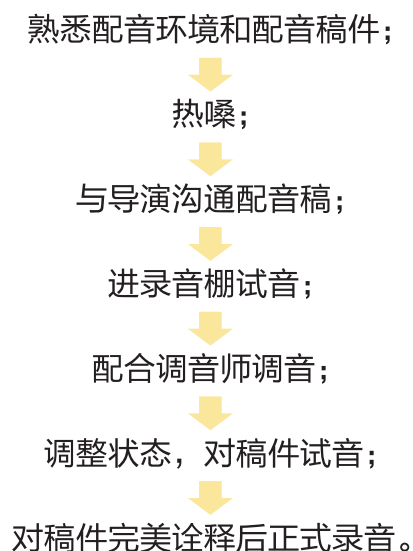
岗位说明：

配音演员就是为影片配上对白的人，其不同于舞台演员和电影演员。他们从声音上来再现原片（剧）中人物的形象，以声音做为其表演手段。他们在配音前必须对原片的主题、艺术样式、风格、时代背景等作充分分析，然后拟定出自己对某一角色的配音方案，也称之为“声音化妆”。除了翻译影片（包括外国语翻译和普通话、粤语、方言、少数民族语言之间的互相翻译）需配音演员配录台词外，在有的影片里，由于演员嗓音不好、语言不标准或不符合角色性格的要求，都不采用他们本人的声音，而在后期录音时请配音演员为影片配音。配音员的工作种类已经趋向多元化，而非仅限为人物配音。

职业特质：

- ★ 普通话标准；
- ★ 有较高的表演能力与模仿能力；
- ★ 能变声；
- ★ 具有受欢迎的音色且懂得声音保养技巧；
- ★ 懂得音乐或舞蹈，具有较好的形象；
- ★ 需要具备敏捷的反应和累积多年的配音经验；
- ★ 具有一定的艺术创造力，能够改变对白、口型等。

职业基本流程：



职业前景：

对于现在的配音市场，好的配音演员仍是十分稀缺。影视配音，由于现在的影视制作周期短，现场收声设备局限，演员的表演瑕疵等必不可少的需要后期配音修饰。而最近一段时间，中国动漫产业异军突起，中国各地都建立起动漫基地，制作动漫片及周边产品，而相对于影视配音，动漫配音在中国配音界仍是不太成型的行业，好的动漫配音演员极其稀缺，对于我们来说是一个巨大的挑战，但是也不可置否，这也是一个巨大的机遇。综上可以看出，配音演员的就业前景非常的看好。

薪金情况：

配音演员的薪金受益有两种方式，一种是加入一个配音公司，每月有三千至四干的固定工资，然后以配的录音，每条算提成。另一种是自由的配音演员，他们没有固定的公司，他们穿梭在各个录音棚之间，只要时间能调的开，就尽量多接单子。这些人中一般的，每个单子可以拿50至几百不等，有名的，每个单子能拿500至几千不等，只要勤恳，月收入也不低。

2.4 该行业成功人士职业生涯路径考察



刘 杰：

作为国内顶级配音大师，刘杰老师曾配音《名侦探柯南》工藤新一、《犬夜叉》犬夜叉、《多啦A梦》小夫、《幽游白书》浦饭幽助、《棒球英豪》上杉达也、《乱马》早已女乱马、《灌篮高手剧场版》樱木花道、《地狱少女》一目连、《反叛的鲁鲁修》鲁鲁修等知名动画角色。刘杰被称为日本超人气配音员“山口胜平”专业户，80、90的动漫FANS们几乎是在刘杰老师的声音陪伴中长大。

山 新：

山新，国内新生代专业配音演员、北斗企鹅工作室配音演员、声创联盟中文配音社团主力社员之一。声线干净清澈，表演风格真实纯熟，感情收放自如，无论是可爱萝莉、天真正太，还是纯真少女、温柔御姐甚至精灵动物类角色都能轻松演绎。于2012年初为雅马哈公司VOCALOID3中洛天依提供音源，成为第一个进入VOCALOID家族的中国人。主要作品有动画《十万个冷笑话》、《罗小黑战记》、《星游记》等，游戏《古剑奇谭》系列、《三国杀online》、《仙剑奇侠传4》、《仙剑奇侠传5前传》、《叙事曲》系列等。



总 结：

从成功人士的职业生涯来看，他们的共同点基础好还有就是大量的工作积累。他们走在配音行列的前端，为我们的成功开拓道路，是我学习的榜样！

2.5 职业生涯人物采访



人物采访一：

王雪倩

浙江电视台教育科技频道主持人

现任杭州师范大学钱江学院播音主持艺术配音课老师

主持栏目：《走进今天》、《雪倩说新闻》

问题一：配音行业的现状是什么样的？

答：现在的配音行业，总的来说并不是十分完善，没有形成完整的产业链。在媒体工作者的日常生活中经常会碰到广告片配音，新闻配音，纪录片配音等等，相对于整个行业，这一类的配音工作比较稳定，也是行业内应该说是比较成熟的。另外就是影视剧配音，配音演员配电影电视剧是很辛苦的，而且极其要求配音演员的功力，导致现在的影视剧配音圈子里青黄不接，“老前辈”多、新手较少；最后是动漫配音，中国动漫配音人才极其缺乏。中国动漫在几十年前兴起并掀起辉煌，但在文化大革命后一度衰落，之后引进了国外一些知名动漫，但是中国的声优产业并不成体系，难以出现优秀的作品。而且随着动漫产业的发展，对动漫配音演员的要求也是十分高的，但是极不平衡的是报酬方面又不是很诱人。一系列的原因导致现在中国的动漫配音行业人才稀缺。

问题二：如果要从事配音行业，我现在应该做哪些准备呢？

答：配音行业较广，有广告配音、新闻配音、纪录片配音、影视剧配音、动漫配音等。如果是作为学生要从事这个行业，首先各个种类的配音都要去涉猎，发掘出自己最擅长的方面，可能有些人特别喜欢广告配音，而有些人更适合动漫配音。适合自己的才是最好的，取长补短挺重要的。有自己擅长的一面是很重要，但是其他的方面也要尽可能的多练习，毕竟是共通的，有时候会带给你灵感和提升。对于配音来说，有一些是必须要做到的，比如基本功一定要好。普通话，口腔状态，语流，语音语调，气息等等是最基本的，任何有声语言艺术都必须掌握运用的。另外的是声音要好，这个好不是声音本身，而是指声音要符合角色本身，和谐。让人听着舒服，符合作品的风格。最好是声音可塑性强，使得在配音的过程中适应性强，角色塑造能力也强。



人物采访二：

孙 凯

杭州大越唱片有限公司总经理

杭州音越文化创意有限公司总经理

主要作品：《佣兵天下》游戏配音
《小鸡彩虹》童声配音
《南南猫和京京鼠》配音等

问题一：请问现在配音公司在招收配音演员时，主要注重他的什么能力或品质？

答：主要是适应力强的，这个包括岗位的适应，还有就是角色上的适应性。我们配音公司在招收配音演员时，也是根据市场的需要在的。现在市场上，或者说客户普遍反映的就是配音员的播音腔太重，这就是不适应！我们需要的是在基本功扎实的情况下，可以达到客户的要求，情感方面的处理，声音细节的处理都在考虑之内。而在我的角度来看就是要有悟性，角色是什么样的性格就应该有什么样的声音，角色匹配度衡量的就是一个配音演员的悟性，或者说是一个配音演员的能力。而在这些基础上，如果这个配音演员的声线音域广，可变性强，那么是会优待的。

问题二：我们在毕业后一到三年内，就业后应该学会哪一些技能？

答：配音是一个很锻炼人的职业，只要满足上一个问题的同学就能够就业，就业后公司会有大量的稿子来锻炼他，能力的提升非常快！只要有悟性，那么这些硬性的技能指标是不被考虑用来衡量配音演员能力的。但是我们也希望配音演员能够多学习一些技能，包括后期剪辑，音频修饰，声学等等，主要是这些技能有利于配音演员了解自己的声音，更好的发挥，提高成音效率。

2.6 目标就业城市

短期目标地域：杭州

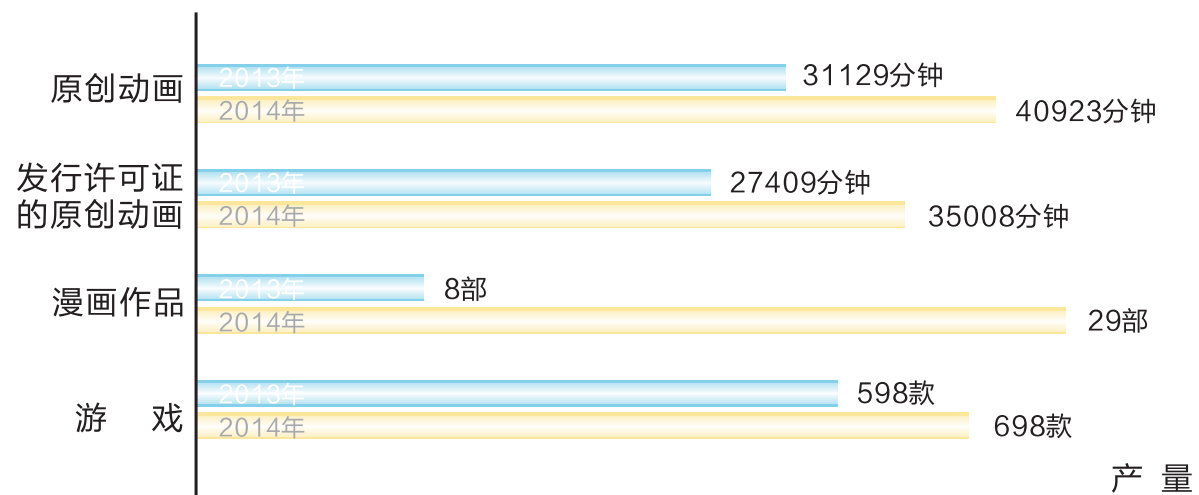
浙江作为快速增长的东部地区，已成为中国经济增长的一个亮点，经济成长性可圈可点。以市场机制为基础，以民营企业为主体的浙江模式，表现出极强的活力和生命力。文化产业成为杭州的支柱产业，在杭州经济发展中扮演至关重要的作用。

杭州市将文化创意产业视为第四产业，视为城市经济发展的新形式、新载体、新动力，视为21世纪的新兴朝阳产业而大力推进。在全国重视文化产业发展的背景下，杭州市委定下了打造文化创意产业中心的目标，发展文化创意产业是杭州市的“蓝海”战略。杭州市政府目前大力扶持包括动漫游戏、艺术品、文化会展等在内的八大重点门类，并采取了一系列政策扶持文化创意产业的发展。



2003年，杭州以浙江中南集团卡通影视有限公司等企业的成立为标志，开始在动漫领域进行自主原创的产业化探索，直至目前，杭州已拥有5个国家级动画基地，5家国家文化产业示范基地，国家级动画产业基地总数位居全国第1位。

仅以2010年为例，杭州共有在册动漫企业207家，其中动画企业64家，漫画企业9家，游戏企业65家，动漫相关企业69家，从业人员超过2万人。同年，杭州全市动漫游戏企业实现营业收入18.27亿元，同比增长1.8倍；利润总额达8.15亿元，同比增长8倍。据不完全统计，全年共有13家企业的47部原创动漫游戏作品销往90多个



国家和地区，实现境外销售额1192万美元，出口额同比增长86%。如此多的动漫作品就需要极其海量的配音演员来完成配音工作，所以在杭州配音演员的就业前景是相当好的，且需求量巨大。

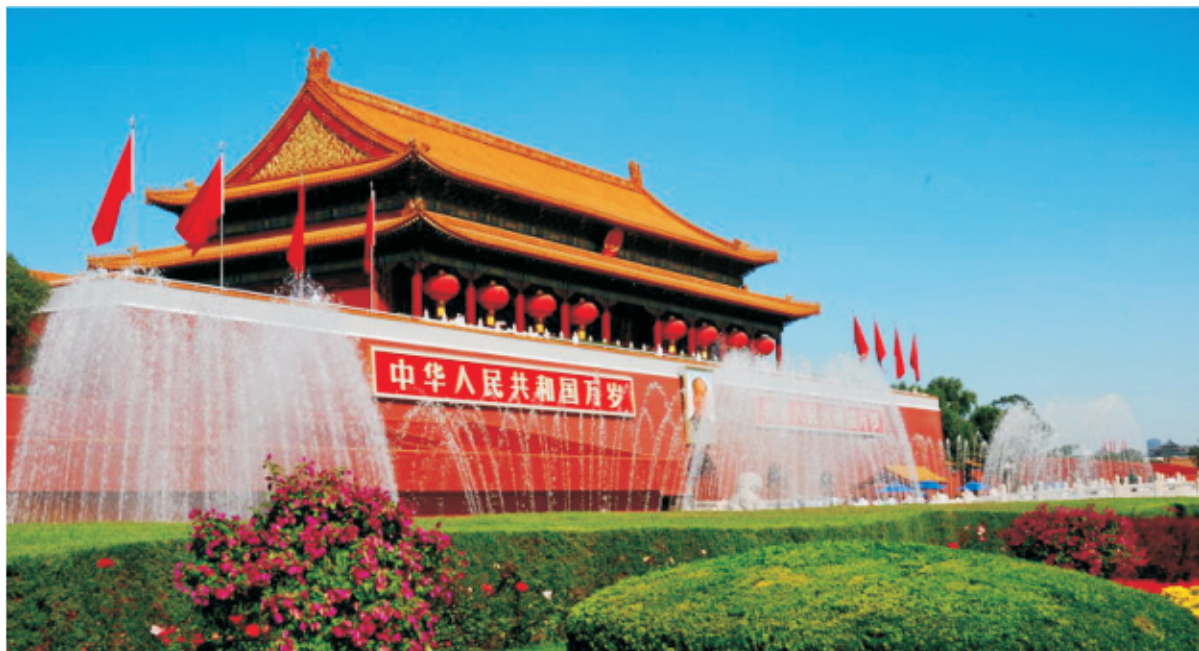
杭州拥有浙江中南集团卡通影视有限公司、杭州玄机科技信息技术有限公司、杭州东方国龙影视动画有限公司、杭州今古时代电影制作有限公司、杭州龙纪影视传媒有限公司、浙江太子龙文化传播有限公司等著名的动漫、影视企业，对于配音员来讲，待遇方面也十分不错。

长期目标地域：北京

北京是世界历史文化名城，历史悠久，积淀深厚，很早就有了文化产品的生产和文化行业的出现。元、明、清三代北京就已形成了较发达的生产文化产品与提供文化服务的行业群落，20世纪初叶，又逐渐形成了一些现代文化行业，如现代书、报、刊业和现代娱乐业等，成为中国北方现代文化行业集聚城市。

目前，北京市政府为文化创意产业发展做出的战略规划和战略布局以及促进产业进行的政策创新为该产业创造了有利条件。

《北京文化产业发展规划（2004-2008）》提出，要将“北京建成全国的文艺演出中心、出版发行和版权贸易中心、影视节目制作和交易中心、动漫和网络游戏制作交易中心，文化会展和古玩艺术品交易中心”。以后又扩展到八大中心，即文化会展中心改为全国广告会展中心，新增全国设计创意中心、全国文化旅游中心。北京市第十二届人大四次会议决定将文化创意产业作为北京未来的工作要点。2006年8月



《北京市文化创意产业十五发展规划》出台，提出“以结构调整、产业升级、优化创新为重点，大力发展文化创意产业”。北京市以规划和政策为引导，建设新型文化创意产业聚集区。北京市制定的战略规划和战略布局为文化创意发展指明了发展方向，提供了空间载体。

为推动文化创意产业发展，北京市制定了一系列文化政策，并将文化政策与体制改革、高科技政策以及社会政策融合起来。

深化文化体制改革，培育文化市场主体。北京市落实《关于深化北京市文化体制改革的实施方案》，推进经营性文化事业单位转企改制，鼓励非公有资本进入文化创意产业，切实加强国有文化资产的监督管理。文化制作、文化生产、文化传播的产业化开始从内在因素变革中获得动力。

北京市发布了多项财政措施，发挥财税和金融政策的杠杆作用扶持文化创意产业发展，设立专项基金，分几年投入。鼓励支持文化创意企业的创意研发和产品出口，也鼓励非公有制资金和海外资本进入。

综上所述，北京的文化创意产业发展的优势极大，北京市制定的一系列政策非常鼓励文化创意产业的发展，配音行业作为逐渐被重视的文化创意产业发展的也极为好，北京拥有十分大量的配音公司，影视公司，传媒公司等等，这些对我的就业十分有利。北京是中国的政治经济文化的中心，如果我能在杭州立足的话，那么到北京发展，是我比较长远的计划。

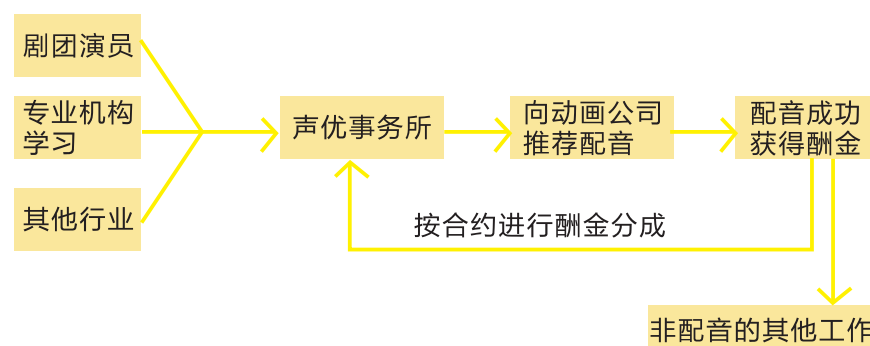
终极目标地域：日本

“声优”一词启用于日本。“优”这个字，在日文中的意思为“演员”、“表演者”。声优，顾名思义，是用声音来表演的人。传统意义上的声优其活动范围在于外语片，动画以及电玩游戏的配音工作，动画配音可以说是声优工作内容的主要方面。其性质某种程度上与我国的配音演员相似。但声优因为其工作范畴、训练方法、社会地位等不同，又不完全等于中国传统意义上的配音演员。简单来讲，较之中国传统意义上的配音演员，声优是处于高度完善的教育、管理、制作体系之中的，工作范围更广、影响力更大的配音演员。作为声优行业发展最成熟的日本，其声优行业从人才培养、宣传管理、商业运营等方面都具有值得我们学习研究的价值。

日本声优从业人员主要来源有以下几种：第一种是有着扎实表演功底和舞台经验的剧团演员。这其中有的是作为童星从小被剧团进行长久培养的，也有完成学业后被召入剧团的。第二种是在专业声优培训机构学习深造。在日本，有许多动画学院设立了声优专业来配音人才，也有专门的声优学校，像是最有名的日本Narration演技研究所。这里学校的讲师一般为资深声优，有时也会聘请时下当红的声优担任主讲。第三种是其他行业转行。还有一些歌手、演员也开始为动画片配音。无论是哪种来源，想要正式进入声优行业，一般都必须进入日本专业的声优事务所。声优事务所就像是声优们的“经纪公司”，声优事务所与声优签订工作合同，由它们负责为声优们介绍



配音机会，也要负责声优的个人包装、宣传及其他工作的联络开展。当然，声优也将依照合同将工作酬金按比例上交给声优事务所。其整个人才经营大致如下图所示：



★ 声优事务所人才经营图

从上图中我们能够看到，日本声优行业的一大优势就在于资源的有效整合。喜欢配音的人员可进入专门的学校或事务所学习，事务所又将有资质成为配音员的人员招纳进来并对其经营管理，有需要的导演制片人等通过事务所和经纪公司选出合适的配音员，成功的动画作品又进一步促进人们对声优行业的关注。各种供求关系在这个完整的体系中得到满足并良性循环。

日本国内设有专门的声优培养学校，学习内容与之后的配音工作紧密挂钩。主要包含：声音训练，包括气息、吐字、表达等基础声音技能训练；表演训练，甚至要求声优们在舞台剧表演方面达到一定水平；文化修养学习，为了准确的进行角色定位，学校还设定了传统文化及国外文化的学习。想要成为合格的声优往往要进行两年甚至更长时间的学习。

声优在日本已呈现出“明星化”和“偶像化”的状态，除传统的编剧、导演、配乐外，声优也成为了影响受众选择动画产品的又一重要因素。受众有时会因为一部动画作品里有自己喜欢的声优担任配音的角色而选择关注这部作品。很多优秀的日本声优甚至有自己固定的粉丝团。声优事务所或动画公司基于声优的号召力，经常会配合动漫产品的发布召开形式多样的宣传活动，声优见面会就是最常用的方式之一。在获得高人气的关注与支持之后，声优还会涉足动画配音之外的工作，例如广播剧、广播主持、广告配音、彩铃录制，甚至转型成为歌手等等。

综上所述，在日本，声优的地位和薪酬都很高。对于一个配音演员来说，能够去日本发展是一个梦想，希望我也能去日本当一名声优。

2.7 入职途径

主要入职途径包括：

- ✓ 社会招聘
- ✓ 大型宣讲会
- ✓ 专业职业介绍机构
- ✓ 老师推荐或校友推荐等

据统计，求职者中有90%左右的人使用前三种传统的求职方式，求职成功者中有20%使用这些方法。传统求职方法之所以效率不高，是因为一个用人单位在决定发布招聘广告之前通常会经历这样几个阶段：

首先是从内部的招聘，很多单位有空缺职位时会发布内部招聘信息，因为雇主更信任他亲眼所见的工作能力；其次是熟人推荐，或者能走进单位证明自己工作成绩和能力的人；在这些方面都无效时，才会利用媒体发布招聘广告。

然而，传统的求职方法恰恰走了一条和单位招聘完全相反的道路。所以，更有效的求职方法是找到潜在的就业市场，在招聘广告发布之前就去联系工作。所以，以下方式可以尝试：

1. 亲自像人力资源部申请

这可能是最有效的方法。但是，可是，可能操作性不强，因为一个普通的求职者见到人事部门的主管的难度非常难！

2. 通过人际关系网求职

通过老师、学姐、亲友等来介绍工作：这种方法的成功率最高。所以在大学期间我们除了要学好专业知识、增加社会实践外，还要致力于扩大人际关系。

第三话

绘声绘色 人职匹配

3.1 确定目标

3.2 双向分析

3.3 存在的差距

3.1 确定目标

配音
演员

确定
目标

3.2 双向分析

根据评测显示我的岗位特质如下	配音演员的岗位特质匹配	匹配度(%)
工作环境活跃，重视合作，同事之间彼此支持，人际冲突较小	配音的工作环境很活跃，配音员与配音员的配合，配音员与导演的配合，配音员与录音师的配合都很重要	90
工作要求关注细节，务实，能够快速处理问题，提供实际帮助	配音对于作品的细节很重视，能够快速的进行人物塑造或人物性格转换	80
有独立工作的自由，工作中没有太多的规则、结构、僵化的程序	配音工作除了满足导演的要求外，其余都是自由的个人创作，没有条条框框	90
符合自己的内在价值观和审美情趣	配音演员是我从小的梦想和现在正在学习研究的职业	100
工作不要求例行公事的公开讲话，或工作不能总是拒绝别人	配音演员是幕后工作者，不会有公开讲话	90

配音演员职业能力要求	个人能力匹配	匹配度(%)
普通话标准	播音主持专业，普通话基础扎实	80
有较高的表演能力与模仿能力	有强烈的表演欲，模仿能力强	85
能变声	能变至少5种声音以上	95
具有受欢迎的音色且懂得声音保养技巧	声音比较特殊，具有新鲜感，声音保护技巧欠缺	70
懂得音乐或舞蹈，具有较好的形象	喜欢唱歌，懂点音乐，不会跳舞，形象朴素	70
需要具备敏捷的反应和累积多年的配音经验	反应较快，参加过国家级别的配音比赛，与配音公司签约成为兼职配音员，有一定的配音经验	70
具有一定的艺术创造力，能够改变对白、口型等	有一定的艺术创造力	80

3.3 存在的差距

专业能力

没有经过配音方面系统的学习，都是以自己的爱好和研究支持自己的配音创作，理论方面知识还是不够。普通话水平可以达到国家普通话等级一级乙等以上，但是现在还没有考出一级甲等的证书，而且由于南方人方音的影响，一些音难以发标准，所以考级的难度不小。



配音经验

虽然参加过国家级的配音比赛，拿到过3等奖的名次，而且被配音公司签约成为兼职配音员，但是配音经验仍然是缺乏的，尤其是一些“前辈”的经验丰富，艺术寿命长，我们得到的机会就比较有限了。

行业认知

现在我对配音行业的认知还是比较片面，没有深入其中摸爬滚打过，还是需要亲身投入到这个行业通过实践来完善对行业的认知。

SWOT分析

外部因素	外部机遇：Opportunities	外部挑战：Threats
	网络使配音行业更加为人所知； 杭州动漫产业发展，动漫配音行业也在不断发展中，需求大。	一些“老前辈”仍然有很长的艺术寿命； 对于配音演员的要求十分严苛。
内部因素		
内部优势：Strengths	优势-机遇：SO	优势-挑战：ST
热衷配音事业； 专业能力不差； 悟性好。	已经被配音公司签约为兼职配音员。	容易形成固定风格， 适应性不好。
内部劣势：Weaknesses	劣势-机遇：WO	劣势-挑战：WT
经验不够； 水平还不够。	工作经验少， 但是更好塑造。	容易被淘汰。

你的决策平衡单结果：

考虑因素	重视程度	配音行业	网络电台主播行业	培训师行业
		分 数	分 数	分 数
收入情况	4	+2 ↑	+2 ↑	+3 ↑
健康状况	5	+2 ↑	+2 ↑	+2 ↑
工作时间	3	-1 ↓	0 →	+1 ↑
休闲生活	3	-1 ↓	-2 ↓	0 →
未来展望	5	+2 ↑	+3 ↑	+1 ↑
发挥兴趣和能力	5	+3 ↑	+3 ↑	+1 ↑
有成就感	4	+3 ↑	+2 ↑	0 →
改变生活方式	1	+1 ↑	+1 ↑	-1 ↓
家庭收入	3	+1 ↑	+1 ↑	+2 ↑
分担家务	2	-2 ↓	-2 ↓	+1 ↑
分担家事	4	+5 ↑	-5 ↓	-2 ↓
家人想法	3	+3 ↑	+3 ↑	0 →
朋友想法	2	+5 ↑	+3 ↑	+1 ↑
家人荣耀	3	+2 ↑	+4 ↑	+1 ↓
家人认同	3	+4 ↑	+5 ↑	+3 ↑
家人担忧	3	-2 ↓	-5 ↓	-3 ↓
合计		+80 ↑	+68 ↑	+63 ↑

我最看重的因素是未来展望、健康状况、发挥兴趣和能力
我认为就职配音行业更好

通过决策平衡单，我更加清晰的知道了自己将要踏进的职业是哪个，为了自己也为了家人，我会努力的朝着这个方向前进。不管付出了多少努力，找到自己的目标是一件幸运的事情，我也有了努力的方向。

第四话

言出必行 计划与路径

4.1 制定行动计划

4.2 具体计划实施

4.1 制定行动计划

首先要学好自己的专业技能和课程，包括播音语言表达、播音与主持创作基础、播音业务、普通话与播音技巧、配音艺术和即兴口语表达等。然后要阅读各方面的书籍增长自己的见识。观看大量各方面的影视作品，从中汲取配音艺术的技巧及感悟。其次在大学期间要重视实习机会，在实习中不断努力发现努力发展努力积累，在大学期间不断抓住机会锻炼自己的心态和能力。最后在走上岗位时，充分利用自己的优势努力工作，发光发热，为上升到更高层次打下坚实的基础。

4.2 具体计划实施

近期计划：大学期间

时间：2012-2016

大一阶段：

- 1、认真学习语音基础，坚持练声
- 2、加入钱江之声广播台成为一名主播
- 3、加入学生会，学习历练
- 4、观看更多的动漫配音作品，吸取经验
- 5、考取英语4级
- 6、挑战主持人比赛进入前三

大二阶段：

- 1、认真学习专业知识，学习专业核心课程
- 2、举办和策划校园大型活动
- 3、假期和周末去浙江电台实习
- 4、参加校园比赛并有收获
- 5、大二年级挑战自我前三
- 6、参加中国动漫节金猴奖配音大赛并获奖
- 7、考取英语四级

大三阶段：

- 1、制定学习计划，调整心态
- 2、深入播音专业配音方向的学习
- 3、参加金猴奖等比赛
- 4、阅读20本关于配音的书籍
- 5、参加实习，积累一些配音经验
- 6、加入配音社团
- 7、备战普通话一级甲等考试
- 8、实习期间，熟悉掌握配音流程，与配音前辈多沟通

大四阶段：

- 1、回顾自己的大学生活，进行总结
- 2、进入相关公司实习，针对性的选择配音工作进行锻炼
- 3、完成实习总结报告，描绘出自己的毕业作品
- 4、学校内评优评先
- 5、寻找更加适合自己的单位



中期计划：毕业后5年

时间：2016-2020年

在走上工作岗位后，认真踏实的做好自己的工作，与相关的工作人员打好关系，多与经验丰富的前辈讨教他们的实际经验,适应所在工作单位的生活。

经过一段时间的锻炼和实践，能够独当一面；自己创作相关的配音作品；并在工作期间学习后期制作，录音技巧技能，考取相关的执照；不断学习，充实自己的学识和气质；认识更多的人，完善自己的人脉圈。

长期计划

时间：2020年

经过5年的打拼，事业渐渐稳定，积累了丰富的经验，学习了大量的关于配音及相关的知识，考取了相关的执照。接下来的20年中，要继续保持工作的质量，并寻求新的适合自己的工作，如配音导演等。

在配音届若小有名气，则可以自己和朋友一起开一个自己的配音公司，做自己的有特色的配音作品。

在之后，可能由于身体情况或者工作状态不佳，可以做配音老师，到大学里任教，将自己积累几十年的经验分享给年轻的后辈，为配音行业作出一点贡献。



第五话

振聋发聩 自我监控

5.1 行动方案

5.2 风险评估及对策

5.3 调整行动方案

职业规划只有自己最清楚，别人代替不了你自己，而且规划好了也只有自己受益，所以需要自己的管理把握和别人的监督建议。

5.1 行动方案

我将根据实际，制定详实的年、月、日计划，并不断进行修改完善。首先是要进行目标细化，如大学期间的课业学习，相关证件的考取，毕业之后的应聘等。然后进入工作岗位的再学习，相关证的考取和处理良好的同事关系；其次是整个实践过程的控制，控制力的强度很重要，但是所有的都不是一成不变的，重要的是提高自己的执行力；最后是进行总结，分析自己的失误和收获。寻找合适的监督人对我的规划进行评估和修正很重要。

5.2 风险评估及对策

应聘失败

应对方案：应聘失败，有两个原因，一是个人能力不行，不符合企业的招聘标准；二是在面试过程中，临时应变能力差，无法体现自己的实力。失败后，要弄清楚失败的原因，如果是前者，则应该继续学习相应知识，充实自己，提升自己的能力；如果是后者，则需要加强自己的也能改变能力，理解弄清面试官的意思，了解企业的人才需求，为下一次应聘做好准备。毕竟事情不可能都十全十美，一次失败就再来一次，只要不断进步，就一定能够成功！

收入不理想

应对方案：首先要正视收入问题，收入是物质保障，也是对个人能力和价值的衡量。配音行业虽然已经发展了很久，但是仍是一个年轻而小众的职业，又因其艺术性质的影响，没有统一的定价因素。配音行业的收入差异很大，但与个人的能力相挂钩。如果在单位收入不理想，先要从自己身上找找问题，在通过和领导沟通等方式解决，或跳槽或自主创业。

同事关系紧张

应对方案：配音过程中，配音演员和录音师、配音导演的配合是十分重要的，如果产生矛盾，关系紧张的话需要及时沟通，对于工作上的问题可以通过沟通解决，如果是私下的问题那么不需要带到工作中来。总而言之，良好的同事关系对工作的效率有益，如果有不可调和的矛盾，只能通过调换搭档等方式解决。

5.3 调整行动方案

如果由于各种原因，在配音行业在一块发展的较为困难，则可以考虑备选方案：网络电台主播。广播是不可代替的现代电子媒体。网络是现在人人都离不开的，尤其是自媒体的发展，给了网络电台极大的发展空间和平台。作为一个网络电台主持人也是使用声音征服听众，本质上与配音没什么区别，也可说是梦想的另一个突破点。

第六话

改弦更张 备选方案

6.1 备选目标职业

6.2 备选职业认知

6.3 预期规划

6.1 备选目标职业：网络电台主播

6.2 备选职业认知

在上世纪初电视风行的年代，广播曾一度被认为已穷途末路，但私家车的普及让广播重获新生，而网络电台的发端似乎印证了电波的“永不消逝”。在一些学者看来，相对于传统广播，网络电台个性化突出、节目交互性强。然而，从事网络电台的人却称，网络电台还有待进一步拓展播出渠道。因为，从不完全统计看，目前网络电台的最高日均听众量仅11万人次，日均收听时长为80分钟。这两个数据或许是目前网络电台交出的最好收听率答卷。据悉，目前我国网络电台的数量大概有200多家。从网络的发展来看也好，或是从广播的发展来看，网络电台的前景十分看好。而现在自媒体的更加发达，是的更多的人愿意去关注一些网络的频道，有特色的人物或言论，这对于网络电台支持人的发展就业极为有利。

6.3 预期规划

2015年

- 1、认真学习娱乐方向和新闻方向的支持人技能
- 2、掌握EDIUS等节目制作软件
- 3、假期及周末去浙江电台实习
- 4、读关于新闻评论，人物传记，古典文学各20本
- 5、在网络上及相关自媒体平台上一档自己的节目
- 6、研究知名主持人的主持技巧
- 7、认真学习节目策划

2016年

- 1、去一家知名网络电台公司实习支持人的岗位
- 2、完成一个高质量有思想有高度的毕业论文
- 3、每天了解时事动态，丰富自己

2021年

第一阶段：适应工作环境，融入集体，熟悉工作内容，建立良好的同事关系和上下级关系，工作上得到领导和同事的帮助

第二阶段：能够出色的完成一些任务，取得一定的成绩，无论是工作能力还是做人都能够得到他人认可

第三阶段：在网络电台主持人中稍有名气，节目有自己的特点

2021年以后

- 1、做好自己的节目，成为较有名气的网络电台主持人
- 2、通过工作，能够获得一定的收入和报酬，为家人在物质上提供支持
- 3、通过文化学习提高自己的修养
- 4、结交更多的朋友，保持和同学朋友的联系
- 5、经常回家

结束语

现在我已经是一名大三的学生了，在这两年里，我经历了不少人生道路上的“大事”。有过迷茫，有过无助，现在找回了自信和勇气后，也有对生活的期待和美好未来的憧憬。

时间总是最无情的，留给我看清未来的时间只有那么一点，对于美好未来的建设我走在了争分夺秒的路上。而一份适合自己的职业规划书可能充分的让我了解自己，了解社会环境，了解职业背景，能更好的衡量自己的职业特质，使其更好的和目标职业匹配起来，在最短的时间里作出最正确的选择，实现自己的个人价值与社会价值，构建一个自己的美好未来。

或许现在的我还太年轻，但是未雨绸缪在现在这个社会里是极有必要的。机会是留给做好充分准备的人的。未来如何发展我们都不知道，有太多的不确定性，我们无法去改变外部的环境，那么只能通过改变自己来适应社会。而正视自己，认识自己的长处短处，才能有效的进行扬长避短，使得自己的努力更有方向，更有效率。

现在的我已经做好准备，抓住一切有利的机遇向我的目标前进，不管有多少困难，只要有喘息的机会，我一定会迎难而上，将困难当成成功路上的垫脚石。我的未来，我的精彩，我来了！